سورة الفاتحة مكية
آياتها سبع نزلت بعد المدثر
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
﴿٢﴾ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ
نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

- (الْعَالَمِينَ) : إذا وقف عليه جاز فيه لجميع القراء ثلاثة أوجه :الإشباع , والتوسط , والقصر ، وهذه الأوجه الثلاثة تطبق على كل المواضع المماثلة.

3- (الرَّحِيمِ) : إذا وقف عليه جاز فيه لجميع القراء أربعة أوجه : الإشباع والتوسط والقصر والروم وهو النطق ببعض الحركة , ولايكون الروم إلا مع القصر . وهذه الأوجه الأربعة تطبق على كل المواضع المماثلة.

4- (مَالِكِ) : قرأ عاصم و الكسائي و يعقوب و خلف في اختياره بألف بعد الميم و قرأ الباقون بحذف الألف.

5- (نَسْتَعِينُ) : يجوز فيه لكل القراء سبعة أوجه عند الوقف عليه : الإشباع والتوسط والقصر مع السكون المحض , ومثلها مع الإشمام , والروم مع القصر .والإشمام هو الإشارة إلى حركة الموقوف عليه من غير صوت. وهذه الأوجه السبعة تطبق على كل المواضع المماثلة.

6- (الصِّرَاطَ) : قرأ قنبل ورويس بالسين. وقرأ خلاد وخلف عن حمزة بإشمام الصاد زايآ بحيث تنطق كما ينطق العوام الظاء. والباقون بالصاد الخالصة في جميع القرآن.

7- (صِرَاطَ) قرأ قنبل ورويس بالسين. وقرأ خلف عن حمزة بإشمام الصاد زايآ بحيث تنطق كما ينطق العوام الظاء. والباقون بالصاد الخالصة في جميع القرآن.

7- (عَلَيْهِمْ) قرأ ابن كثير وأبو جعفر وقالون بخلف عنه بضم ميم الجمع حالة الوصل مع وصلها بواو لفظا , وهذا مذهبهم في كل ميم جمع بشرط أن يكون الحرف الذي بعدها متحركا كما هنا.

المدغم:
الكبير: (الرحيم مَلك).